

Programm 1: „Tango-Pathétique“

Michail Glinka (1804-1857)

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier

Eugène Bozza (1905-1991)

Récit, Sicilienne et Rondo für Fagott und Klavier

Astor Piazzolla (1921-1992)

Aus: Las Cuatro Estaciones Porteñas (Die vier Jahreszeiten in Buenos Aires)
für Klarinette, Fagott und Klavier

Invierno Porteño (Winter)

Primavera Porteña (Frühling)

- Pause -

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sonate für Klarinette und Klavier

Daniel Schnyder (*1961)

Worlds Beyond für Klarinette, Fagott und Klavier

Programm 2: „Zart und mit Ausdruck“

Michail Glinka (1804-1857)

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Konzertstück in f-Moll, op. 113 für Klarinette, Fagott und Klavier

- Pause -

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate G-Dur op. 168 für Fagott und Klavier (1921)

Emil Hartmann (1836-1898)

Serenade A-Dur op. 24 für Klarinette, Fagott und Klavier